

Un poemario de
TÁVATTA FAJARDÍN ANDAUR

LADO OSCVRO



ElOtroCuarto
EDITORIAL

LADO OSCVRO

LADO OSCURO

© Távatta Fajardín Andaur

Segunda edición: enero, 2025

Inscripción n.º

ISBN

Impreso en Santiago de Chile
por Grupo Donnebaum



Licencia Creative Commons

Diseño, edición y diagramación
Editorial ElOtroCuarto
www.elotrocuarto.cl

LADO OSCVRO

Távatta Fajardín Andaur

Ediciones **ElOtroCuarto**

Para comenzar a analizar *Lado oscuro*, ópera prima (esta joyita) de Távatta Fajardín, debemos dejar ir... abandonarnos y desprendernos; soltar nuestras alhajas y ropajes, y todo tipo de banalidades. Introducirnos en lo espontáneamente intenso y contradictorio: Dios y el diablo; arriba y abajo; Darth Vader y Obi-Wan Kenobi. La eterna dicotomía, la indestructible dualidad.

Aquello que somos se plasma intensamente y de manera constante en estos textos, como en la lucha eterna entre la luz y la sombra. Su hablante lírico se manifiesta en un incesante reclamo de aquello heredado que no se está dispuesto a aceptar: lo moralmente cuestionable o políticamente incorrecto, y que, por tanto, no tiene cabida en nuestras vidas.

yo no cargo esa cadena
pudores medievales
verga me valen.

Desde esa mirada, los versos se expresan en tonos humorísticos, se tiñen de humor negro (gris al menos), con frescos aires parrianos que merodean las imágenes. Es la poesía cotidiana de puertas y ventanas.

Nuestra hablante ya no está en la flor de la vida, pero no es su decadencia. Es su plenitud. Aquella que enfrenta al deseo resguardado, orgásmico, orgiástico, abierto y no explorado. Lenguas, labios, cimas, sismos, roces, ciclos, sigilos se envuelven en aquello que, por convención, denominamos pasión.

El bolígrafo revela mi alma se estremece.

Nos dice.

me hice viajera desvergonzada

Nuevamente el enfrentamiento. El deseo de lo carnal y el deseo del amor.

aquí venimos a amar el resto es challa.

Estamos frente a una poesía de oposición. Y acá nos sumamos todos:

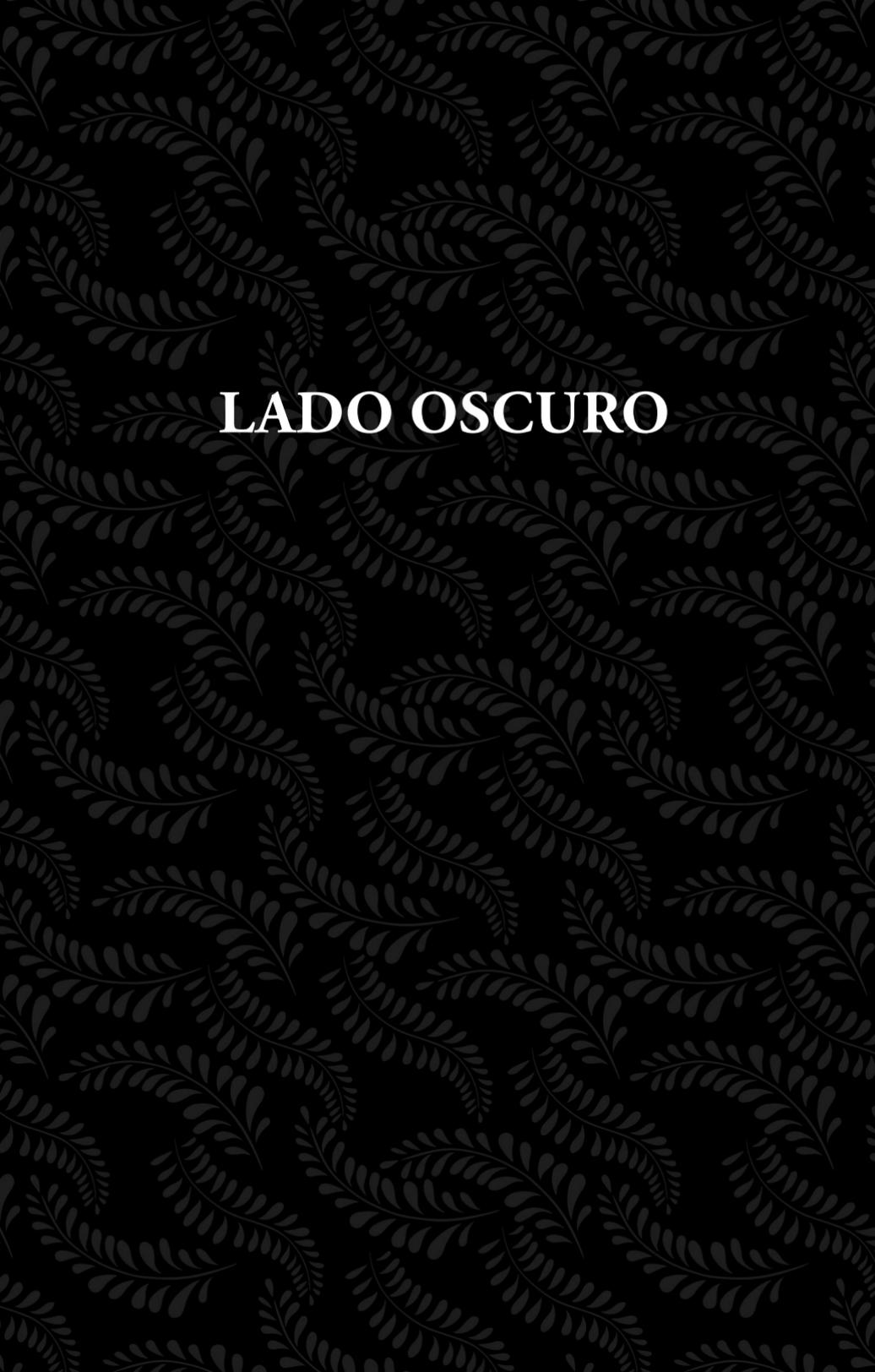
Frente a lo hetero, oponemos la incertidumbre; frente al pecado, oponemos la seducción; frente al freno a las palabras, oponemos la tentación de las miradas; frente a lo sagrado, oponemos lo profano; frente a la virginidad, ser simplemente zorra por zorra.

Déjenme fabricar nuevas sonrisas.

Ya vuelvo con más flores.

Frente a la hipócrita carcasa espiritual, oponemos el *lado oscuro*.

MARIO NAVARRETE



LADO OSCURO



DE MIS SOMBRAS

Las sombras
 profundidades ocultas
lugares de nuestra existencia
que no queremos conocer.
Se nos dijo a la oscuridad
debes temerle
es el infierno adonde no quieres ir
 producto de tus miedos
traumas inseguridades.

Sin la sombra la luz es máscara
hipócrita carcasa espiritual.

Ofrezcamos nuestro lado b
antesala del montaje
que llevamos por vida
moneda sincera de nuestro ser
transparencia y equilibrio lobos
alimentados por nuestra dualidad.

Del hoyo a la luz
 de la luz a tu propio infierno.

Bailar con los demonios
una danza macabra
que te permita conocer y aceptar
lo que carga un respiro.

Aquí
licencia para brillar desde mis rocas.

El lado oscuro de la fuerza
diciéndome
yo soy tu padre.

SENTADA FRENTE A UN ESPEJO

Dejando asuntos inconclusos
cantando miserias brillantes melodías quebradizas
 que hablan del no sentir humano
probando otros atardeceres
plasmando grafías vanidosas
sobrecargadas de empoderamiento
 rabioso radical
montando castillos
con arena del reloj que alguien olvidó en mi cama
tejiendo redes insolentes himnos prepotentes
 bufandas que ahorcan
amando la existencia de manera brutal
 así debiesen amarse las existencias
sembrando luces
luchando contra demonios
 mundanos y cósmicos
sonriendo a veces por felicidad
 otras por sarcasmo.

CLAROSCURO

Soy luz soy sombra.
 ¿Quién gobierna este día?
El lobo que alimentas es el que sobrevive.
Rincones fabrico entonces
 para administrar el desvarío:
 una estancia para la luz
un sótano con llave para la oscuridad
sombra agresiva que busca
 paradójicamente
 brillar con su ira en el ojo del huracán.
Es ahí cuando los desastres abundan.
Sombrías personalidades
 se toman mis conductas.
La indecencia es monarquía en mi estructura
 tabúes a la basura.

¡Sombra a tu jaula!

El equilibrio una verdad cruel.
Controlador soy de mis estados humanos:
 la personalidad la luz de un fuego
 el subconsciente de un demonio
 y en la faena del claroscuro
la individuación.

ya me han dicho
que contigo no hay retorno

Te mueves como si lo mereciera todo.

Orgánico es el habla
y la química el código
una lengua itinerante
que trabaja horas extras
 porque pides más
 y más fuerte.

El sindicato de mis órganos
quiere reunirse
pues me consumes
 hasta las reservas
y además dices mi nombre.

SIMULACIÓN O POCA FE

La trampa

el arconte

Smith clona tu entorno

te daña incluso con el gato.

Máscaras a tu alrededor desvían el guion

viaje a los confines del romanticismo sufrido:

el canon incrusta sus principios en tu pecho.

Mentiras caminando vendiendo salvando.

¿Se ama realmente?

No era cierto.

Solo tortura emocional en este infierno

que es vincularnos sin conocernos

ni conocernos.

OTRA MUJER

Mostrando exhibiendo
probadas visuales
insinuando pieles.

Descarada
debería importarte más
lo que ven de ti
aunque lo vean de sí.
Un escote perturbador
una teta más una menos.
Así piensan las sueltas
¡y yo estoy suelta como gaveta
señora!

Provocadora
boca que adora
blusa que nada atora.

Coquetear es mi código
hablan mis ojos
sonríen mis pestañas
a varones y a damas
mi cintura monta su escenario escondido.
Y al que no le gusta
pucha qué pena:

yo no cargo esa cadena
pudores medievales
 verga me valen.
Mis signos lingüísticos
 rompen los límites.
Eso me sale.
¿Es pecado seducir?
¿Es delito decorar la vida
 con belleza propia?
Tírenme piedras por puta
 y me construyo un templo.
Diosa chupatodo
de Venus me visto pal trabajo
y a Dionisio me lo sirvo
 por lo bajo
mostrando exhibiendo
mis tonos rincones
guaridas del cuerpo.

Las curvas son mías
posturas relieves piel
leche tibia y color canela
miel café
 ya no sé.

El cuerpo es una pieza
de arte genético contextual
iglesia de tus ideas y sentires
o cárcel de algún trastorno sin curar.

Prefiero mi burdel
de santas casquivanas.
La oscuridad teme
siendo lo poco que puede ser.
Que quede claro:
ninguna lujuria me nublará
este cuerpo sabe de torturas carnales
canaliza el fuego el incendio
incluso a través de un hombre desnudo.

Si mis ojos tientan
mis palabras frenan.
Siempre clara.

BOLSA

En una bolsa de basura me entregó el corazón
hecho pico.

Reutilizable
biodegradable.

Me la dejó con alguien no vi sus ojos color bolsa.

¿Y qué hago?

¿La entierro en el jardín de polvo?

¿La escondo en el cuarto de olvidos?

La uso de banquete suculento.

Insípido acorde para el postre de amargura
dulce hostigoso cruel y hostigoso.

De almohada, la bolsa ingrata
total, con lágrimas la deshago.

ZORRA

Lo de zorra no es por zorra
sino por zorra
porque ya fui a esos lugares
y volví dos tres veces
porque ya boté esas lágrimas
y las hice mi sanación.

Llorar para vivir
para no morir intentando ser fuerte.
Ya me tragué ingenua
los cuentos peliagudos del amor
y la vida:
cuentos que construyen muros.

Lo de zorra es porque se aprende a caer de pie
a poner las manos alerta
a honrar a las que sufren.

Tu piel cobra grosor dureza
fuerza para resistir.
Ya no huyes
solo te vas con choreza.

Zorra porque aprendiste
 incluso a perdonar.
Cuando no hay más daño
queda una respiración levantar la mirada.
Ahora no compras todo
 miras y rechazas zorra
 pilla audaz hembra repavimentada
manjar de experiencias y saberes melosos
delicia que se pierden los cobardes
madeja que no intentan desenredar los valientes.

Zorra por lo zorra
por no ser verdaderamente zorra
por dejar que los perros ladren y ver cómo
 se comen las sobras.

Como supiste lo que era un corazón
y hoy sabes lo que es una roca
 ya no entran balas
no hay moral que aguante ni dios que soporte
no hay diablo de amigo sino de mentor.

El cuerpo solo me sirve de canal.
¡Ser zorra es del alma!
 Y sí
 pierdes ternura
o acaso la guardas
para quien la merezca.



PHÁRMAKON

Enamoro
me busco un hueco
y lo devoro
invento un surco
para guardar olvidos
membranas.

Revierto rumores roñosos
enamoro los poros primero
el cabello después
transparencias macabras
escombros.

Enamoro y ronco
fastidio las extremidades
vomito rosas
melodías curiosas
y desquiciadas.
Droga.

PROBADITA (BOLERO MALDITO)

Mis escalofríos son tu alimento
tu sudor mi postre
mi gemido tu aliento.

Viento castigan las nubes
se escapan las lenguas
 pues tienen su cuento aparte
cuando subes de mí te cubres
como un pedazo de incertidumbre
que carga consigo la lumbre.

Son tus sangrantes manos
 turisteando en mis paisajes
despojándome de trajes chantajes
miradas manipuladoras
y la boquita de pato:
 cuánto arrebato.

Son tus conquistas bravas recargadas
poses nuevas y manos amarradas.
Brusco el polen
tu aguijón asesino
la boca morada por el vino
y yo mojada como una orilla de playa
 no blanca ni cristalina

una orilla perdida
 corazón de plasticina.
Empapado el alma entre tus dedos
 que tocan con brillantina
los ocasos que se asoman por la ventanilla.

El sol saliendo entre mis piernas
es un recuerdo certero
 cuando te espero
archivo elocuente que copulando genero.

Y no miente lo que el cuerpo siente.
Estas letras lo evidencian
 desde un tintero caliente
como una pluma anacrónica que registra
momentos de pasión barata
melancólica se entrega
para rememorar penetraciones
 aprehensiones
escarlata la letra
y que la fe no se entrometa.
Este fuego no tiene meta
se esconde del proyecto
 arrebato perfecto
que me otorga tu osadía
me transforma de la noche al día
probadita madura
de lo que carga esta intensa vida.

COEXISTIR

El amor transforma demonios en decisión certera.

Cada átomo se beneficia del planeta y viceversa.

Un iris entra en otro

y salva una molécula

en superfluo sentido de existir

coexistir

luego

caballos veloces entran en las praderas de lo humano

lejanías hostiles a ratos.

Vivir es miel entre los dedos

y amar, una lengua de fuego llamas que lamen.

DIATRIBA DE LA SÁBANA

Soy de tela fina
 (ya quisiera)
pero no de bandera barata
sábana cursi flores en exceso
prenda que olvidas rápido
vestido fugaz y nunca obstáculo
 en la insistencia carnal.

Aunque me canse tanta variación
la sábana dice cánsate mujer
de clavar sustancias en mi pliego.
Basta del manjar cosmopolita
fugacidad en los hilos que me conforman
horas de desorden astrológico.
Tú equivocándote una y otra vez
yo viendo siendo soporte
de tus intentos de afecto
que me gastan la vida útil.
Los elásticos ceden.
Moriré y tú seguirás dejando
que te penetre el equivocado
sobre otros manteles.
Yo por mi parte estaré descansando
de tu insaciable deseo.

DESCARO

Cuando la piel no soporta
y se cae a pedazos

es el deseo el que corta
la fantasía en retazos.

Cuando la miel no me aporta
y me sangran los brazos

es mi sangre caliente
la que excita el ocaso:

tu ocaso y acaso
bendigo lo escaso.

Cuando el fuego se funde
en mis hormonas se hunde

me apetece un descaro
cobijo en el amparo

claro refugio.
Un disturbio en mi garganta

espanta un deseo veloz
un disparo no paro.

Los poros reciben oxígeno
un ojo un faro.

Cuando la piel no soporta
cuando la miel no me aporta.



CORAZÓN

Labios que traducen los gemidos del mundo
y en esa mirada se pierde el sol
amadora de universos variados a toda hora.
Latidos amarrados
por cerebro un corazón.

GULA

En algún momento consumí
 más aire del que necesitaba.
Yo era la gula montada en un cuerpo:
 comida hasta reventar
 alcohol hasta caer dormida
 amor hasta morir de amor.
Quería el mundo en mi plato
 todo altiro
 tanta energía transformada en ansiedad
 comer y comer
 atragantarme con sucesos
 deseados no deseados.

En algún momento engullí
 incluso los engaños más torpes.
 Devoraba risas
 abrazos y puñaladas.
Hasta la nada me saciaba el apetito.

llegan
 la osadía y la demencia.
Sucumbimos
nace un nuevo
 arrepentimiento fugaz
 y el plan se reinicia.

INCONCLUSIÓN

A medias
la historia
mis labores
no obligatorias.

A medias
las faenas
que nadie
me obligó
a emprender
y me quedo
postergo
me detengo.

A medias
las calcetas
pantimedias
que me saco
en la cama
acostada
dormida
en la pereza
unas camélias.

SENTIDO DEL MISTERIO

Yo no quería ser tan explícito.
¿Cómo se provoca sin que se note?

La materia se tomó la pluma
el pincel se erectó:

¡escándalo el presente!

Y sí
voy repetir la palabra piel
una vez más
para indicar groseramente
que deseo maquillarla
con mi saliva mi espuma.

Hurguetas y mi cuerpo te hidrata
ida extasiada envenenada.

¿Puedo señalar
de forma encubierta
mis temblores son tu pronóstico del día?
¿O acaso eres un depredador?

Lamer y gemir:
tiemblo de tantas explosiones
 en mi núcleo de magma
me ahogo con una vulva
labio a labio me intoxico.

¿Permite la ley que ignoro
escribirle al momento exacto
que eres tú poseyéndome
presionando mi cuerpo desmesuradamente?

¿Se ofende alguien
si decimos no querer soltarnos?

Apretarse
indagar en los cuellos
lenguas labios dientes
mineros en la piel
zona que sostiene
 tus revoluciones imaginarias
 tu cadera laboriosa
 tus fuerzas jalando mi decencia.

Mirar el cielo tu vaivén a ratos moderado
cuerpos que poseo a seis manos.

Macho y hembra
un baile de gárgolas corruptas.
Y a veces soy el que domina
y a veces soy la que sorprende.

IMPULSO

No fue maldad pero se parecía:
querer lo que no es tuyo
hurtar quitarlo en silencio.
Un daño que surgió
de mis deseos acuartelados
 blindados
un daño que el karma supo devolver
llenó mis desvelos
la herida del orgasmo censurado.

No fue maldad me digo.
Tampoco pedí permiso ni avisé.

PERREO INTENSO

Fuimos un baile atrevido.
Yo quería evitarlo
 (se supone).
Me entregué.
Bombo y caja me hipnotizan
cada poro baila nervioso.
Se embriagan de bits
los rincones sombríos
que suelo censurar.
Él se acerca cuanto quiere.
Tantea
y yo huelo su furia.
Me prende
bum bum hasta el suelo.
Sus muslos entre los míos
su aliento cálido en mi nuca.

Mi pecho
erguido punzante.
Se aprietan los cuerpos
al ritmo de algún caribe.
La industria de la música
quería conseguir esto.
Su bulto presiona

mis ya nulas aprehensiones.
Fluyo en querer rompernos la ropa ahí mismo
acerca su boca tibia a la mía
cuneteado intrépido
mientras se perrea elegante.
Me doy la vuelta
 huyo
de espaldas todo es peor.
Incluso se cierran mis ojos
cuando me envuelve bajando
seguro de sí.
Para ese entonces
yo meneo con querer
toda mi humanidad desatada
en círculos y en descenso duro
 el bass.
Mis manos hacia atrás
agarrando y presionando.
Su voz en mi oreja
pidiéndome ir a otro lugar
la mía volviendo hacia él
modulando un lento y sensual bueno
bueno como el atrevimiento
relegar los límites
bueno como lo inevitable.

ARTE MACABRO

Ella leyó sus líneas
su voz era un personaje aparte.
Mientras más efusivos sus versos
 más sudor.
Su pluma me calentaba:
su tono seguro
parlamento intenso
 su acento su ritmo
contenidos que casi me manoseaban.

Leyó varios minutos.
Ya no podía levantarme
mojado el pudor
 bebí café y quise apartarme.
De pronto subió el volumen
una estrofa mostrando
qué siente una sábana
ante un desfile de cuerpos.

Una sábana quisiera
mientras la oigo declamar
para envolverla suave
y poder llevarla lejos.

Embobada miré
inmutablemente
su boca pintada de furia:
el poema era ella misma recitando
y la inoportuna yo deseando
extraviada.

¿Y eso lo inventas tú?

Su cerebro toqueteó mis partes
su voz me provocó
ingobernables impulsos nerviosos.
Lo peor:
por un momento su mirada fija en mí
buscando mis ojos de fuego
un vocablo que resumiera
todo lo que me provocaron
ella y su arte macabro.

EXPLORACIONES

Ella quería conmigo
yo quería probar
no a ella sino con ella.
Me negué quince veces
antes de permitirme
entrar sin zapatos en su aura.
Ella quería conmigo
yo creía ser hétero.
Boleto a lo incierto
me arrojé a la curiosidad:
yo princesa indómita
ella dueña de mis dudas.
No relataré lo ocurrido.
Mi tema es otro.
Que ella quería disfrutar
de mis vacilaciones
sutilmente
hasta aclararlas.



LO OCURRIDO

Cuando ya no se pudo más
mi mente inauguró nuevos horizontes
en sus políticas eróticas.

Quería pasear mi lengua distraída convencida
por sus pezones erectos
dulces caramelos de piel.

Su pecho gritaba.

Quería desde luego
besar una boca femenina como la mía
suaves texturas y aromas
que explican la fantasía.
Sus labios desnudos
arriba y abajo
yo navegando con los míos
sabiendo perfecto qué hacer.

Ambos cuerpos presionándose
sin escasear la sangre.
Entregada a la aceptación
piernas en un compás
gemidos en La menor
y un clímax completamente natural.

...Y EL POLIAMOR

Amar de sobra
a todos
 la vida entera
repartir me
 explosionar en cada poro
rebasar mis bordes
cada gota de suave oro.

Poliorgásmica
porque puedo
 y quiero
 y debo amar como extremista
 terrorista.

Lanzarme en el charco de lo incierto un gran momento
vestirme entre penumbra y destellos
encandilar con mi organismo que ama desbordado
las almas que deseen
 las que alcancen.

Quince mil tentáculos
para abrazar
palpar los sentidos
multiplicando por millones los gemidos de la dicha.
El sortilegio.

ANONIMIA

Dejar de ser algo
mutar decidir
sobre mi ser
¿evolucionar?
Por mi derecho
 a gritar en la ausencia
a querer huir
detenerme y cambiar.
Tirar los viejos ropajes
 pétalos cansados.
Presentarse al sol
la moral donde sea
 pero digno
digno de sembrar la semilla
empoderarse
en el crecimiento
constante del alma.
Presentarse al universo
en metamorfosis justicia
 libertad si alcanza
 y seguir sin ser alguien.

ELOGIO DEL ENSIMISMAMIENTO

Mi sombra bloquea la empatía.
A veces cuando crezco
me quiere fría
pasiva-agresiva sin querer
lo juro.

Ahora entiendo:
me posee la indolencia
siempre como protección.

El ensimismamiento
ya es un lenguaje
que no quería aprender
heridas por donde entran
arcontes oportunistas.

En mi sufrimiento
una sombra me apaga cuando quiere
me vuelve un muro.
En ella me refugio del mundo
su carnaval de máscaras
porque no quiero mentir.

Déjenme fabricar nuevas sonrisas.
Ya vuelvo con más flores.

FOREVER ALONE

Aislarse como derecho
no querer ver a nadie
ni verme en nadie
ni alguien que se vea en mí.
Querer descansar
del mundo y sus reflejos
el tiempo que se requiera.
Ermitaña en el currículum
que nadie me contrate.
La soledad es mi villa ingrata
mi león y mi rata.
Aprendí a estar sola
mientras todos estaban aquí.
Hoy que vivo entre ausencias
ya soy una maldita
profesional del aislamiento.

DETRÁS DEL MURO EL ÉXITO

Me detiene y lo permito
una voz que te jala hacia atrás
empuja el valor
hacia un acantilado.

No haces nada
no te mueves.

Te atrapa una red de abulia
Morfeo
una Becker
la sangre espesa que anticipa tu día
la paja hipotecando tu futuro.

Tu semana es un viernes.
Atrapado preocupado
ahueonao te cuestionas:
¿para qué me drogué?
si al final la bolsita estaba vacía
y la sustancia ilícita
era yo mismo bloqueando
mi coherencia
un gallito entre
mi decir y mi hacer.

LA EVASIÓN ES CONEXIÓN

Drogado no aniquilado
se funden los tabúes en la detonación
avisgado escrito con furia
enrola el Nuevo Testamento
se fuma el néctar la fruta
indignado tu puto fundamento.

Encontrarse en las verdades de uno mismo
venciendo los temores
que el sistema introdujera
aspirando el viaje a la consciencia
estrategia ilegal que se esconde de los depredadores
sabiduría de lo humano en las sustancias del planeta.

A la cabeza a la glándula
saberes en una maleta
humo que limpia y plantas que abren los sentidos
conectado a los latidos bramidos en el pecho
de frazada un hollejo mi pupila un espejo
los misterios gestan tesoros en la mente
consciente
presente
latente
malviviente.

VIAJE

Evado el shock
huyo del presente
cuando no estoy en mí
jalo moléculas que me sacan
vivo saliendo
porque conecto cuando no estoy
vivo sincronizando
drogada la presencia
reunión permanente
con mi espíritu elemental
humos seres entes
entrañas no humanas
revelando proyectando detalles
que no logra la sobriedad.
Sin embargo
ya no sé de dónde soy:
me hice viajera desvergonzada
de esta existencia y sus dimensiones.

LA CALMA

Tumulto
mi multa

no me disgusta
ese bulto.

La vulva
no se espanta

atraganta
la espuma

la culpa
una uva.

Se suman
abrazos

abruman
los lazos.

Retorcidos
caen sudan

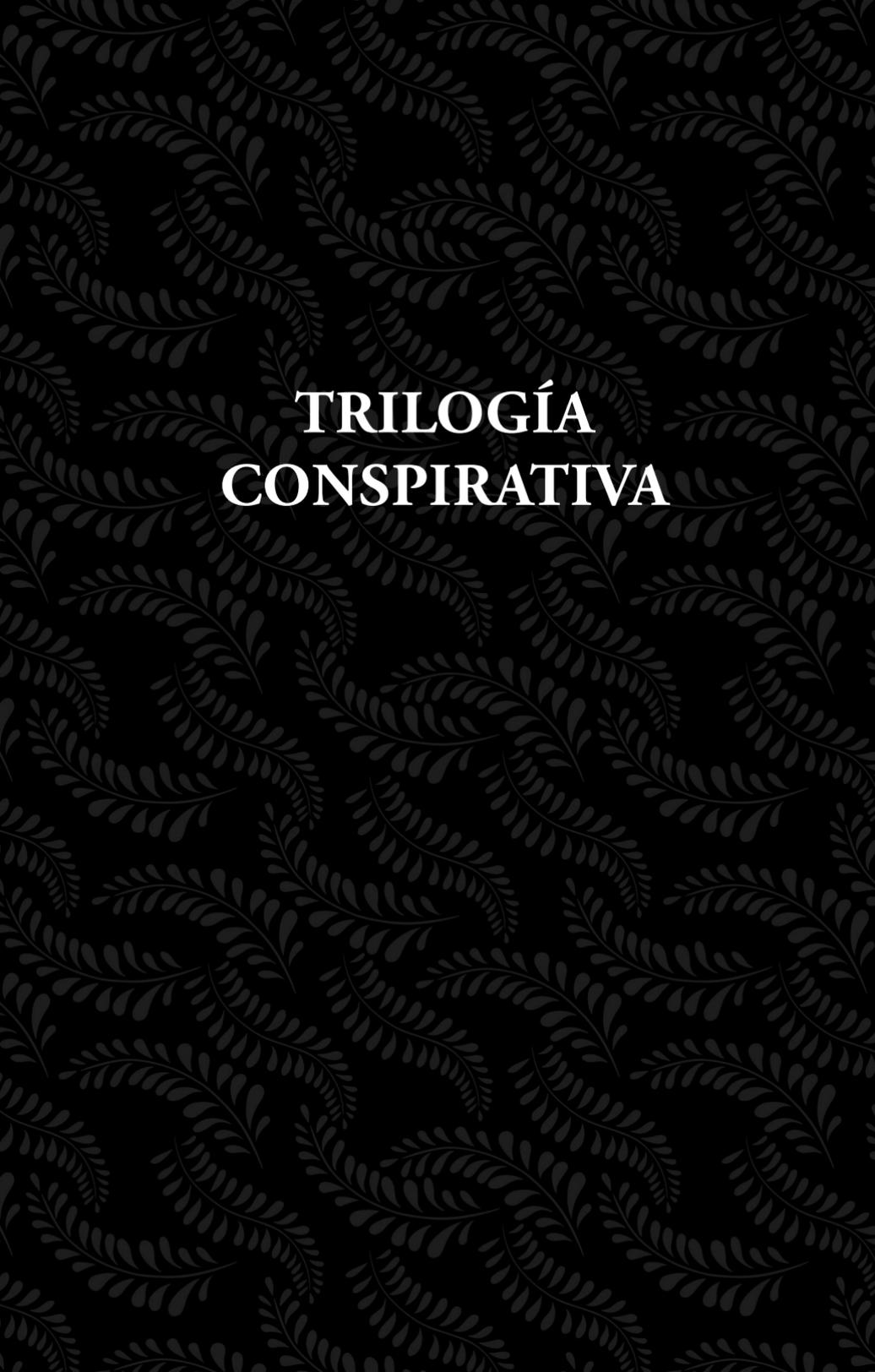
los cuerpos
las almas paren

entra el espíritu
el grito

en un pentagrama
soprano

la llama.
Tumulto

mis recuerdos
la calma.



**TRILOGÍA
CONSPIRATIVA**



I

NUEVO ORDEN MUNDIAL

Decadente democracia detonante delirio
denuncias por decenas el día es un delito.

Ya no cabe el significante
en el hueco húmedo del significado.

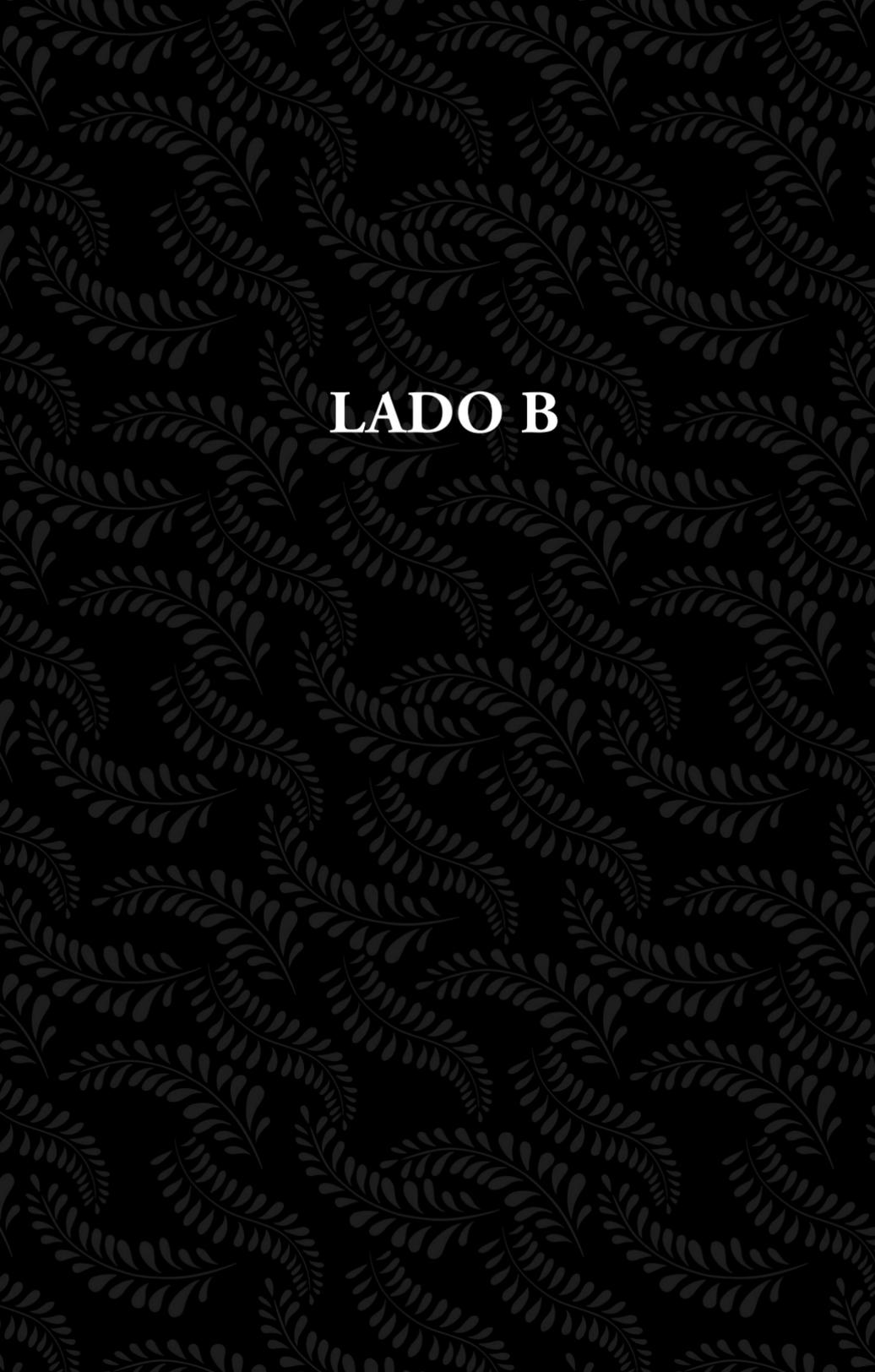
Se derrumban sistemas
los modelos se retuercen decaen
las miradas registran vigilan localizan
no enamoran.

Una crisis capital:
donde faltan ojos faltan justicias.

Se modelan nuestros cerebros.

Neuronas huérfanas difamadas y sobrevivientes.

Una historia que está a punto de caer
y un manojito de verdades.



LADO B



INSTRUCCIONES PARA ALGO QUE NO RECUERDO

1. Montar un suspiro
2. inflando la claridad
3. tornarse humo
4. trasladarse ágil
5. clavarse en un pensamiento
6. flecha húmeda
7. abotagarse en silencio
8. dejarlo ir en autoplacer
9. concebirlo un premio
10. de consuelo
11. acoplarse a una reacción química
12. de esas que excitan
13. para siempre.

ESTOY

Estoy
por si preguntan
y tengo para pagar
por si debía algo incluso al más allá.

Estoy
por si es mi alma-llama quien me llama.
Estoy por si esta vez sí quiere estar.
Estoy para los mormones
no sé si para los Testigos de Jehová

Estoy para mi madre
aunque llegue sin avisar.

HISTORIAL DE LA IRA

Era una niña y vi
 en mi casa un cuadrilátero
violencia patrones inconclusos
 rabia
dolor infantil perpetuado
 desde la niña que fuera mi abuela
 hasta la niña que fui:
llantos de sangre
 golpes a la hora de once
 después del cumpleaños.

Contender
 sanar
 volver y perdonar
aunque los cromosomas de la ira
 sigan bailando en mis trastornos:
rabia que cargo
 sombra enjaulada
 la más peligrosa.
Pego fuerte
 explosiono iracunda
protesto y corto calles
enfrento la autoridad
salto la reja para ir a la cancha

manifestaciones marchas tomas
violencia normalizada
 en nuestro tejido social
que cargo en el pelo los brazos
las manos que quisieran golpear algunos rostros
 con la fuerza que se forja
 al nacer en este país
 y el país tiene rabia.

Mis neuronas levantan campamento.
 Se ofrecen mis manos a esa furia
que gobierna desde su celda.
 Hoy la honramos como origen
 de cualquier revolución
desde el infierno
 hasta el puño hecho de puños.

VICTORIA

Y no se han ido
los fantasmas no han perecido
aglutinados fríos
calando la médula en mi pecho
florecido ambiguo y estrecho.
Caigo incrédula y redonda:
los fantasmas son los que me empujan.
Ya no se dibujan esperanzas en el lienzo:
siguen ahí
aliados de la mente o la mente misma
haciéndome caer
dudar y hacer dudar.
Florece lento
el brote teme es un demente.

¿Hacia dónde nos lleva esto?
¿Por qué debería saberlo?

El control me controla y suena loco.
Me inquieta:
el fantasma soy yo
el autoboicot la piedra.
El bolígrafo revela mi alma se estremece.

Buscaba decir lo que no sabía
y entendí lo que se escapa
lo que mi ser no comprendía.
Me enriquece las células
pero aún sigo incrédula:
mi caparazón un traje de gala
mi intuición una espada.
No bajo la guardia.

Una lucha entre mi luz y mis sombras
fantasmas con alas blancas.
El amor se estanca:
espera el momento indicado para vencer.

LUEGO EXISTO

Un átomo pregunta:
¿qué soy y dónde?
En una globalidad
energía y nada más
se explica con sentires
sentímetro.

Átomo, ¿usted qué siente?
Ahí está usted
eso es usted
porque vibra luego existe.

MEDIDAS

Kilómetros rectas y grados
hacia la gloria momentánea.
Qué somos sino momentos
 a larga distancia
 que no queremos recorrer
peregrinación hacia los restos
leve marcha hacia la resignación
 gloria momentánea.

La medida no alcanza
escapa a los sentidos de la tierra
 se entrega y cae.

No hay espacio que medir.
Todo cabe en la incertidumbre:
monumentos al error
alas para abarcar un mar
donde no existen extremos
 donde se pierde la huella
alas manos vacías
 entregadas a la suspensión.
La física y su armonía sabrán qué hacer.

EL ÚNICO DIOS

Dejar de luchar es lo más revolucionario.
Dejar de creer es sin embargo una eterna penuria.
Creer nos enceguece
ilusiones vacías que alimentan la fe.
Dejar de soñar es incluso urgente.
El sentido es claro:
aquí venimos a amar el resto es challa.
Nos cuesta entenderlo.
Amar se vuelve un accesorio
un bien de consumo.
Luchas y sueñas sueñas y luchas.
Idealizar se vuelve un deporte.
Nos perdemos
el amor se pierde se adoctrina
humanos manitos de hacha.
El camino más fácil es creer
en algo externo prender velas.
El único sentido está en el presente
el único dios somos nosotros amando.

PEORES SOMBRAS

Vergüenza la ternura vertida en estas hojas
 carente de sangre derramada.
Acaso una introducción mediocre de un sepulcral poemario
un ápice de negrura en óleo en látex
 al agua esa oscuridad tan tímida.
Y en pocos años la vida se trastorna
un bicho raro mirándote en el reflejo
eres tú observándote siendo el proceso mismo.
Más abajo en el infierno
 bajas pisos la muerte cada año cada amor
tu sombra abarca ciudades pero tu luz te hace inmortal.
Consciente rebotante
dominante la vibra que ejercen mis átomos
 porque hice vida eso de sentir.
 Y me pasé.
Profundo llego en la historia de Dante
bajo caigo en los enigmas de la existencia
oscuridad me remoja en silencios
me ahoga
y quiero morir.
No morir irme
flotarme yo misma
una noche con el alma rota con los pies sanos
 barro en las manos.

No morir irme
pero la sombra
 mi sombra
con sufrimiento y sangre derramada
con furia la que asesina en pestaños
me salvó.

ÍNDICE

7	Prólogo: <i>Mario Navarrete</i>
	Lado oscuro
11	De mis sombras
13	Sentada frente a un espejo
14	Claroscuro
15	Primer umbral
17	Simulación o poca fe
18	Otra mujer
21	Bolsa
22	Zorra
25	Phármakon
26	Inquieta
27	Probadita (Bolero maldito)
29	Clímax
30	Coexistir
31	Diatriba de la sábana
32	Descaro
35	Corazón
36	Gula
37	Demonio del control
39	Inconclusión
40	Sentido del misterio

- 42 Impulso
- 43 Perreo intenso
- 45 Arte macabro
- 47 Exploraciones
- 49 Lo ocurrido
- 50 ...Y el poliamor
- 51 Anonimia
- 52 Elogio del ensimismamiento
- 53 Forever alone
- 54 Detrás del muro el éxito
- 55 La evasión es conexión
- 56 Viaje
- 57 La calma

Trilogía conspirativa

- 61 Nuevo orden mundial
- 62 La espera
- 63 Renacimiento

Lado B

- 67 Instrucciones para algo que no recuerdo
- 68 Estoy
- 69 Historial de la ira
- 71 Victoria
- 73 Luego existo
- 74 Medidas
- 75 El único dios
- 76 Peores sombras

EN
ESTE TRABAJO
COLABORARON DANIEL
VISCARRA Y BELÉN RAMÍREZ EN
EDICIÓN, Y ROBERTO MORALES EN
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN. EL LIBRO SE
COMPUSO UTILIZANDO UNA TIPOGRAFÍA
SERIF Y FUE IMPRESO SOBRE BOND
AHUESADO DE 80 GRAMOS. SU SEGUNDA
EDICIÓN SE TERMINÓ DE REVISAR CON
LOS PRIMEROS RAYOS DE SOL EN
EL MES DE OCTUBRE DE
2024.